

**Liceo Artistico "De Nittis"** Via Timavo, 25 - 70125 Bari - Tel. 080/5563617 - 080/0994660**Liceo Artistico e Coreutico "Pascali"** Corso Vittorio Veneto, 14 - 70123 Bari - Tel. 080/5793902

Prot. n. 5628

Bari, 5 dicembre 2022

Comunicazione n. 151

Liceo Artistico "De Nittis-Pascali"

Alle Studentesse e agli Studenti delle classi IV A, V A, IV F, V F della sede "Pascali" e IV B, IVC della sede "De Nittis"
e alle loro Famiglie

*Alla prof.ssa Maria Pia Battista**Al prof. Michele Marziani**Alla prof.ssa Angela Maria Monaco**Alla prof.ssa Michela Napoli**Alla prof.ssa Isabella Potenza**Alla prof.ssa Ilaria Preverin**Alle/Ai Docenti**Alla DSGA**Al Personale ATA*

OGGETTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento a.s. 2022/2023 "Manga e Anime: il soft power del Giappone, fra cultura autoctona e contaminazioni interculturali".

Si informa che nell'ambito delle attività formative previste per le classi quarte e quinte del Liceo Artistico "De Nittis-Pascali" dell'a.s. 2022/2023 relative al Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, le studentesse e gli studenti in indirizzo parteciperanno al progetto "Manga e Anime: il soft power del Giappone, fra cultura autoctona e contaminazioni interculturali" che sarà realizzato in collaborazione con l'Università per Stranieri di Siena.

L'obiettivo del progetto è quello di permettere alle studentesse e agli studenti di analizzare la principale produzione pittorica e grafica orientale del passato e della contemporaneità in un linguaggio interculturale e internazionale e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico acquisendo consapevolezza della densità di senso e contenuti di *manga* e *anime*, sia come prodotti della *pop culture* giapponese, sia come segmento finale di una lunga storia di contaminazioni tra la cultura autoctona e le culture Altre.

Si raccomanda la massima responsabilità individuale nel rispetto della normativa e delle indicazioni del personale docente e degli esperti esterni.

Si comunica il calendario delle attività che si terranno on line con collegamento dal link
<https://meet.google.com/jbg-sqxi-cmd>

Lezione	Data	Orario	Tema
0	21/12	17.30-19.30	Presentazione del corso. Preparazione al confronto con le opere da analizzare: elementi di storia del <i>manga</i> e dell' <i>anime</i> e del loro transito in Italia. Descrizione del task di gruppo che sarà assegnato come prova per la valutazione finale del percorso. Creazione della <i>mailing list</i> per le

			comunicazioni relative al percorso PCTO. L'incontro è aperto a studenti, genitori e docenti.
1	11/01	15.00-18.30	<i>Heisei tanuki gassen Ponpoko</i> (Pom poko, 1994) di Takahata Isao (1935-2018): tra folklore, religione popolare e <i>shintō</i> , per una riflessione sul rapporto tra uomo e natura, oggi. Introduzione, visione e commento dell' <i>anime</i> .
2	18/01	15.00-18.30	<i>Koe no katachi</i> (La forma della voce, 2016) di Yamada Naoko (n. 1984): educazione all'inclusione nell' <i>anime</i> contemporaneo e la lingua dei segni giapponese (Japanese Sign Language). Introduzione, visione e commento dell' <i>anime</i> .
3	25/01	15.00-18.30	<i>Tōkyō Goddofāzāzu</i> (Tokyo Godfathers, 2003) di Kon Satoshi (1963-2010): la rappresentazione di tematiche di interesse sociale nell' <i>anime</i> contemporaneo. Introduzione, visione e commento dell' <i>anime</i> .
4	01/02	15.00-18.30	Il <i>gourmet manga</i> , con particolare riferimento alla cultura del cibo italiana in Giappone, oggi. Introduzione al genere <i>gourmet manga</i> e lettura e commento di estratti dalle opere più rappresentative.
5	08/02	15.00-18.30	<i>Hotaru no haka</i> (Una tomba per le lucciole, 1988) di Takahata Isao (1935-2018): la narrazione della tragedia della seconda guerra mondiale attraverso l'adattamento dell'omonimo racconto di Nosaka Akiyuki (1930-2015). Introduzione, visione e commento dell' <i>anime</i> .
6	15/02	15.00-18.30	<i>Mononoke hime</i> (La Principessa Mononoke, 1997) di Miyazaki Hayao (n. 1941): il soprannaturale nella cultura giapponese, tra elementi autoctoni e contaminazioni interculturali. Introduzione, visione e commento dell' <i>anime</i> .
7	22/02	15.00-18.30	<i>Kurenai no buta</i> (Porco Rosso, 1992) di Miyazaki Hayao (n. 1941): immagini dell'Italia nell'immaginario giapponese e nell'esperienza personale di Miyazaki. Introduzione, visione e commento dell' <i>anime</i> .
8	01/03	15.00-18.30	Lo <i>sport manga</i> in Giappone, ieri e oggi: narrazioni, valori e mode sportive del Giappone. Introduzione al genere <i>sport manga</i> e lettura e commento di estratti dalle opere più rappresentative.
9	08/03	15.00-18.30	<i>Heike Monogatari</i> (The Heike Story, 2021) di Yamada Naoko (n. 1984). Dalla letteratura all' <i>anime</i> : un esempio di adattamento di capolavori del canone letterario giapponese. Introduzione, visione e commento dell' <i>anime</i> .
10	15/03	15.00-18.30	<i>Seinto oniisan</i> (Saint Young Men, dal 2013) di Nakamura Hiraku e la questione della convivenza delle tradizioni religiose in Giappone. Introduzione della serie <i>manga</i> e lettura e commento di estratti dagli episodi più rappresentativi.
11	22/03	15.00-17.30	Presentazione dei lavori di gruppo - 1
12	29/03	15.00-17.30	Presentazione dei lavori di gruppo - 2 Commento dell'esperienza comune e conclusione dei lavori.

L'incontro iniziale di presentazione del corso sarà seguito dalle studentesse e dagli studenti in maniera autonoma dalle proprie abitazioni.

Per gli incontri successivi le studentesse e gli studenti si raduneranno nell'aula 8 della sede "De Nittis" e nell'aula 6 della sede "Pascali" a seconda del plesso di frequenza.

I percorsi individuali saranno co-progettati dai docenti referenti del PCTO e dall'Università per Stranieri di Siena, per condividere gli obiettivi specifici da perseguire, i criteri di verifica e di valutazione delle competenze acquisite.

Si precisa che l'esperienza sarà valutata nelle varie discipline coinvolte, come una comune attività didattica.

Si invitano le studentesse e gli studenti e le loro famiglie a dichiarare l'adesione al progetto attraverso la sottostante cedola che va restituita debitamente compilata e firmata al coordinatore di classe e vale quale formale impegno alla partecipazione.

Per ulteriori chiarimenti è possibile rivolgersi ai docenti tutor del PCTO indicati in indirizzo.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Santa Ciriello

AL DIRIGENTE SCOLASTICO

DEL LICEO ARTISTICO E COREUTICO "DE NITTIS-PASCALI" – BARI

Il/La sottoscritto/a _____ esercente la responsabilità genitoriale
sull'alunno/a _____ frequentante la classe _____ sez. _____
del Liceo Artistico "De Nittis- Pascali", sede _____

Autorizza

il/la proprio/a figlio/a a partecipare al PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO "Manga e Anime: il soft power del Giappone, fra cultura autoctona e contaminazioni interculturali".

Il/La sottoscritto/a esonera la Scuola da ogni responsabilità per l'inosservanza di ordini e prescrizioni del personale addetto alla vigilanza.

Data, _____

Firma _____